

Kalem-i Zekâ

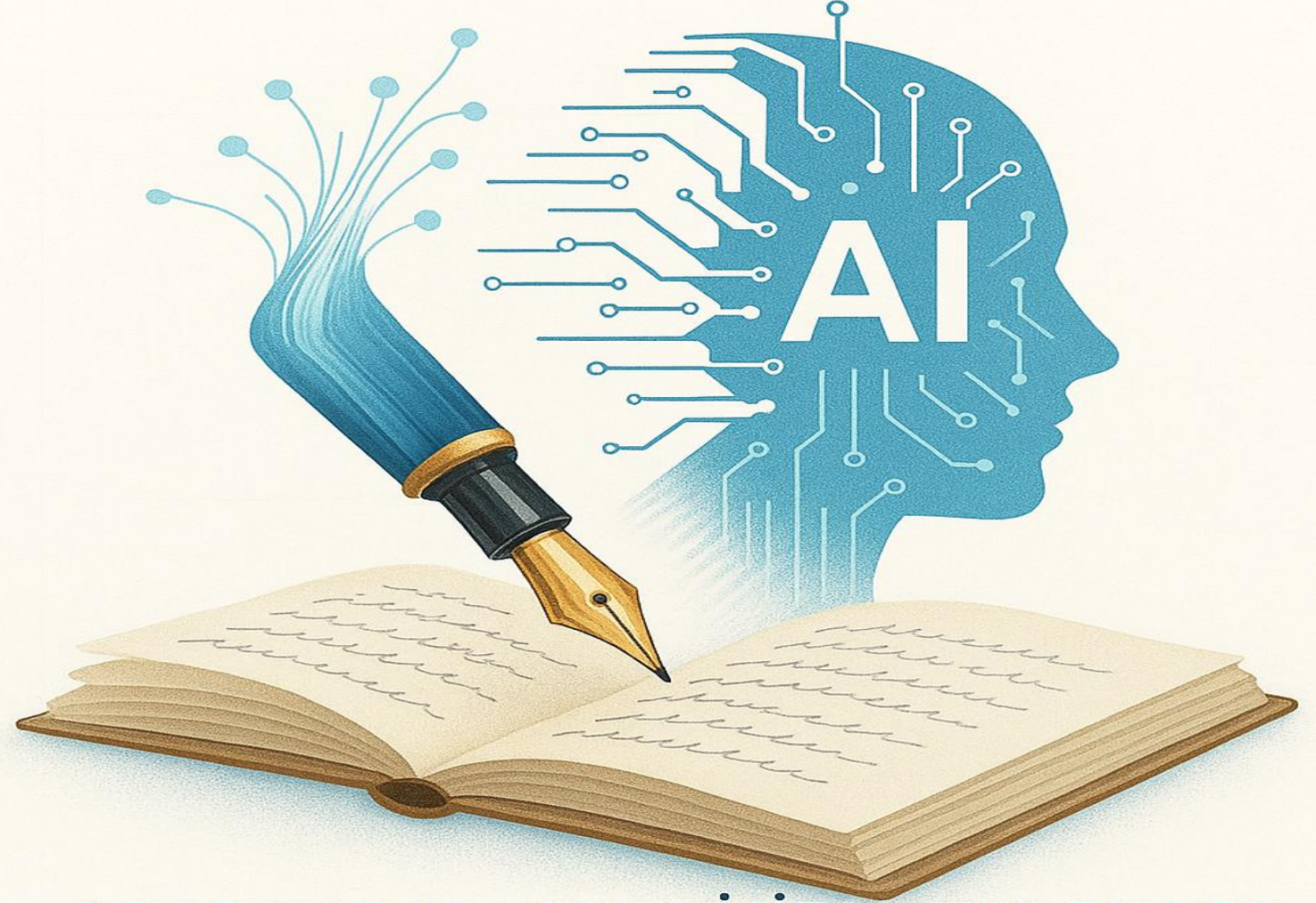
Şehit Ömercan Açıkgöz Anadolu İmam Hatip Lisesi
Yapay Zeka Destekli Edebiyat Dergisi



1. Sayı – 2025 Bahar



YAPAY ZEKANIN EDEBİYATLA BULUŞTUĞU



GENÇ YAZARLAR, DİJİTAL KALEMLER:
TEKNOLOJİYİ YAZAN ELLER



Değerli okuyucularımız, bu özel sayımızda sizleri edebiyat dünyasının kadim bilgeliğinden modern yapay zeka çağına uzanan büyüleyici bir yolculuğa çıkarıyoruz. Editör notlarımızla başlayan sayımız, teknolojinin edebiyata getirdiği yeni bakış açılarını inceliyor.

Türk-İslam edebiyatının temel taşlarından Divanı Hikmet ve onun kıymetli yazarı Hoca Ahmet Yesevi'nin hayatına dair derinlikli bilgiler bulacaksınız. Tapduk Emre'nin özlü öğütleri ve Yunus Emre'nin kalplere dokunan şiirleriyle manevi bir yolculuğa çıkacaksınız.

Ayrıca, okuma listenizi zenginleştirecek kitap tavsiyeleri ve emek veren Her sayfada sizi bekleyen görsellerle içeriğimiz daha da canlanıyor. herkese teşekkürlerimizle dergimizi tamamlıyoruz.

İçindekiler

Kitabımızın içeriğine hoş geldiniz. Bu yolculukta sizlere edebiyatın farklı yönlerini sunacağız.



Sayfa 4: Editör

Kitabımızın editörleri ve hazırlık süreci hakkında bilgiler.



Sayfa 5-11: Yapay Zekanın Edebiyata Bakışı

Yapay zeka teknolojilerinin edebi eserler üzerindeki etkisi ve geleceği.



Sayfa 12-13: Divanı Hikmet ve Hoca Ahmet Yesevi

Türk-İslam edebiyatının önemli eseri ve ünlü düşünürü.



Sayfa 14-19: Emre Geleneği ve Kapanış

Tapduk Emre'nin öğütleri, Yunus Emre şiirleri ve kitap tavsiyeleri.

Editörden

Değerli Okurlar,

Teknolojinin baş döndürücü bir hızla geliştiği çağımızda, yapay zekânın eğitime etkisi her geçen gün daha da derinleşiyor. Bilginin sadece edinildiği değil, üretildiği ve dönüştürüldüğü bir dönemdeyiz. Bu dönüşümde, öğrencilerimizin yalnızca teknolojiyi kullanan bireyler değil; aynı zamanda onun dilini anlayan, etik değerlerle yön veren ve yaratıcı ürünler ortaya koyabilen bireyler olmalarını arzuluyoruz. İşte bu inançla, Şehit Ömercan Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak yapay zekâ destekli bir edebiyat dergisi hazırlama sürecine başladık.

Bu dergi, yalnızca edebi metinlerden ibaret değil; aynı zamanda teknolojinin sanatsal üretime nasıl entegre edilebileceğini gösteren bir deneyimin ürünüdür. Öğrencilerimiz yapay zekâ araçlarını kullanarak şiirlerini, hikâyelerini, denemelerini yeni bir bakışla şekillendirdiler. Düşüncelerini dijital araçlar aracılığıyla ifade etmenin yollarını keşfettiler. Bu süreçte bizler de öğretmenleri olarak, onların teknolojiyi yaratıcı biçimde kullanma becerilerine tanıklık etmenin heyecanını yaşadık.

Yapay zekâ artık sadece bir bilim konusu değil; sanatla, edebiyatla, hayatla iç içe geçen bir düşünce ortağı. Öğrencilerimizin bu güçlü aracı sorumlu ve anlamlı bir şekilde kullanabilmesi için çıktığımız bu yolculukta, onların fikirlerini görünür kılmak, düş güçlerini harekete geçirmek ve onları dijital dünyanın bilinçli bireyleri olarak yetiştirmek önceliğimiz oldu.

Hazırlanan bu dergi, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin öngördüğü becerileri desteklemekle kalmıyor; aynı zamanda öğrencilerimizin gelecekte karşılaşacakları dünyaya daha donanımlı adım atmalarını sağlıyor. Her bir sayfa, onların üretkenliğini, hayal gücünü ve teknolojiyle olan etkileşimini yansıtıyor.

TUĞBA GÖRESİM TOSKA

Matematik Öğretmeni

Şehit Ömercan Anadolu İmam Hatip Lisesi

Made with CANVA

Yapay Zekânın Edebiyata Bakışı

Yapay zekâ, son yıllarda edebiyat dünyasında devrim niteliğinde değişimlere yol açmaktadır. İnsan zihninin en yaratıcı alanlarından biri olarak görülen edebiyat artık algoritmaların da keşfetmeye başladığı bir alan haline gelmiştir. Yapay zekâ sistemleri, büyük dil modelleri sayesinde şiirler yazabilmekte, hikâyeler oluşturabilmekte ve hatta roman taslakları hazırlayabilmektedir.

Bu teknolojiler, milyonlarca kitap ve metin üzerinde eğitilerek insan dilinin inceliklerini, edebî üslupları ve anlatım tekniklerini öğrenmektedir. Örneğin, GPT modellerinin ürettiği bazı kısa öyküler, profesyonel yazar ve editörler tarafından bile insan yazarlardan ayırt edilemeyecek kalitede değerlendirilmektedir. Bu gelişme, edebiyatın geleceği açısından hem heyecan verici hem de düşündürücü sorular doğurmaktadır.



Yapay zekânın yaratıcılık üzerindeki etkisi, edebiyat çevrelerinde tartışma konusu olmaktadır. Kimileri, yapay zekânın sadece var olan eserlerden öğrendiklerini yeniden düzenleyerek "taklit" yaptığını savunurken, diğerleri ise yapay zekânın yeni bağlantılar kurarak özgün içerikler üretebildiğini iddia etmektedir. Özellikle "Yapay Şiir Antolojisi" ve "Algoritmanın Kaleminden" gibi yapay zekâ destekli edebiyat projelerinin ortaya çıkması, bu alandaki potansiyeli gözler önüne sermektedir.

Yapay zekâ yazılımları, yazarlar için de yeni bir yardımcı araç haline gelmektedir. Yazı bloklarını aşmak, farklı anlatım tarzları denemek veya alternatif olay örgüleri geliştirmek isteyen yazarlar, yapay zekâdan ilham almaktadır. Ancak, bu işbirliğinin doğurduğu telif hakkı, özgünlük ve edebî değer gibi konulardaki etik sorunlar halen çözüm beklemektedir. Gelecekte insan-yapay zekâ ortak yazarlığında eserler görmek mümkün olsa da, insanın duygusal derinliğinin ve yaşam deneyiminin edebiyattaki yerinin her zaman ayrıcalıklı kalacağı düşünülmektedir.

ChatGPT ve Deepseek: Metin Temelli Yapay Zeka Araçları

Günümüz edebiyat dünyasında, ChatGPT ve Deepseek gibi metin üretebilen yapay zeka sistemleri, yaratıcı yazarlık süreçlerine yepyeni bir boyut kazandırmıştır. Bu araçlar, yazarların yaratıcılıklarını destekleyerek zaman alıcı süreçleri hızlandırmakta ve yeni anlatım olanakları sunmaktadır.

ChatGPT'nin Edebiyattaki Kullanım Alanları

ChatGPT, OpenAI tarafından geliştirilen dil modeli, Türk yazarlar arasında çeşitli amaçlarla kullanılmaktadır. Örneğin, "Yapay Rüyalar" adlı antoloji projesi, yazarların ChatGPT ile ortak hikayeler üretmesine dayanmaktadır. Burada yazarlar, ana karakteri ve temel hikaye fikrini oluştururken, ChatGPT diyalogları zenginleştirmekte ve alternatif olay örgüleri önermektedir. Şiir alanında ise, "Algoritma ve Lirikizm" adlı projede şairler, model tarafından önerilen imgelerden yola çıkarak özgün şiirler yazmaktadır.

Deepseek'in Edebi Analizdeki Gücü

Daha yeni bir model olan Deepseek, özellikle kapsamlı edebi analiz yeteneğiyle öne çıkmaktadır. Türk edebiyatının klasik metinlerini analiz edebilen Deepseek, bir yazarın üslup özelliklerini tespit edip benzer tonda metinler üretebilmektedir. "Divan Şiiri Çözümlemeleri" projesi kapsamında, Fuzuli'nin gazellerinin yapısal ve anlamsal analizi yapılmış, benzer üslupta yeni gazeller üretilmiştir. Deepseek ayrıca modern Türk romanlarının karakter ve tema analizinde kullanılarak, eleştirmenlere ve akademisyenlere zengin veri sağlamaktadır.



Karakter Geliştirme

Tutarlı ve derinlikli karakterler oluşturmak için karakter arketipleri, motivasyon analizleri ve psikolojik profiller oluşturma



Olay Örgüsü Tasarımı

Farklı anlatı yapıları, dramatik gerilim noktaları ve alternatif sonlar için hikaye haritaları oluşturma



Metin Düzeltme

Dilbilgisi hataları, anlatım bozuklukları ve tekrarların tespiti ile üslup tutarlılığının sağlanması



Çeviri Desteği

Edebi eserlerin kültürel nüanslarını koruyarak farklı dillere çevrilmesi ve adaptasyonu

Bu araçların en değerli katkılarından biri, yazarların yaratıcı tıkanmalarını aşmalarına yardımcı olmalarıdır. Örneğin, "Kırk Oda" projesinde, yazarlar 40 gün boyunca her gün ChatGPT'den aldıkları rastgele yazı alıştırmaları ile üretken bir yazma rutini geliştirmişlerdir. Benzer şekilde, "Dijital Yazar Çemberi" programında, katılımcılar yapay zeka tarafından verilen geri bildirimlerle yazım becerilerini geliştirmektedir.

Yapay zeka, yazarın rakibi değil, onun yaratıcı sürecini zenginleştiren bir iş ortağıdır. İnsani duygu ve deneyimler her zaman edebiyatın özünde kalacak, ancak yapay zeka ile iş birliği, ifade olanaklarımızı genişletecektir. - Ahmet Ümit, Yazar

FLUX ve IDEOGRAM : Metinden Görsel Oluşturma

Edebi eserlerin görsel boyutu, okur deneyimini derinleştiren ve metinlerin anlaşılabilirliğini artıran önemli bir unsurdur. Fux ve Ideogram gibi yapay zeka tabanlı görsel üretim araçları, edebiyat dünyasına benzersiz imkanlar sunarak, yazılı eserleri görsel zenginlikle buluşturmaktadır.

Flux: Edebi Metinlerin Görsel Yorumcusu

Flux, metinlerden hareketle görsel kompozisyonlar oluşturan yapay zeka sistemi, özellikle şiir ve düzyazı metinlerin görsel yorumlanmasında devrim yaratmaktadır. Bu araç, metindeki duygusal tonu, imgeleri ve metaforları analiz ederek bunlara uygun görseller üretebilmektedir. Türk şiirinin önemli isimlerinden Cemal Süreya'nın "Üvercinka" şiiri için Flux ile oluşturulan görsel yorumlar, şiirdeki sürreal imgeleri görselleştirerek yeni bir okuma deneyimi sunmuştur. Aynı şekilde, Orhan Pamuk'un "Benim Adım Kırmızı" romanından seçilen pasajlar için üretilen minyatür tarzı illüstrasyonlar, romandaki Osmanlı minyatür sanatı temasıyla uyumlu görseller sunarak metinle görsel arasında diyalektik bir ilişki kurmuştur.

Şiirsel görselleştirme

Flux, şiirlerdeki soyut kavramları ve duygusal tonu yakalayıarak bunları görsel dile çevirebilmektedir. Örneğın, Nazım Hikmet'in "Mavi Gözlü Dev" şiiri için üretilen görseller, şiirdeki hürriyete dair sembolleri ve mavi rengın çağrışımlarını görsel bir anlatıya dönüştürmüştür.

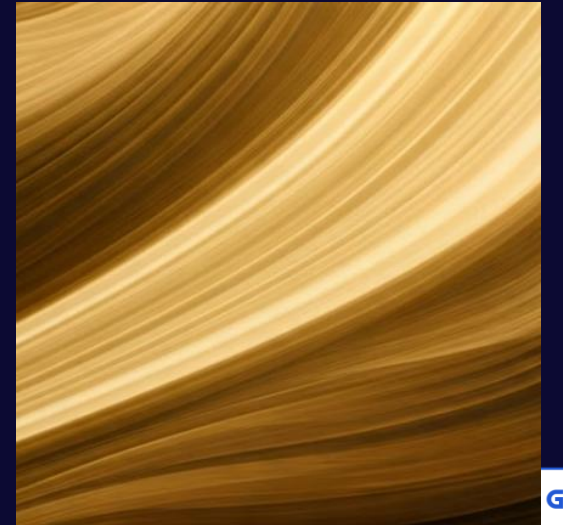
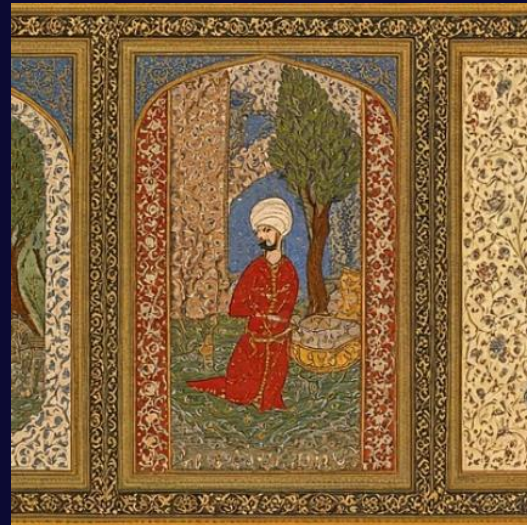
Bu görselleştirmeler, şiirin anlam katmanlarını açmakta ve okura alternatif bir deneyim sunmaktadır. Özellikle İkinci Yeni şiirinin karmaşık imgelem dünyası, Flux'un sürrealist görsel yorumlarıyla yeni bir boyut kazanmıştır.



Nazım Hikmet'in "Mavi Gözlü Dev" şiirinden esinlenilerek Flux ile oluşturulan görsel yorum, şiirdeki özgürlük ve umut temalarını mavi tonlarla soyutlaştırmaktadır.

Ideogram ile Edebi Tasarım

Ideogram, metin tabanlı komutlarla karmaşık görsel içerikler oluşturabilen yapay zeka aracı, kitap kapağı tasarımında ve karakter illüstrasyonlarında çığır açmıştır. Yaşar Kemal'in "İnce Memed" romanı için Ideogram'la tasarlanan alternatif kitap kapakları, romandaki karakterleri ve Çukurova'nın doğal güzelliklerini yansıtırken, Türk halk sanatı motiflerini de modern bir yorumla kaynaştırmıştır. Ayrıca, Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar" romanındaki Selim Işık karakterinin Ideogram ile oluşturulan portresi, karakterin içsel çatışmalarını ve entelektüel derinliğini görsel dile aktarmayı başarmıştır.



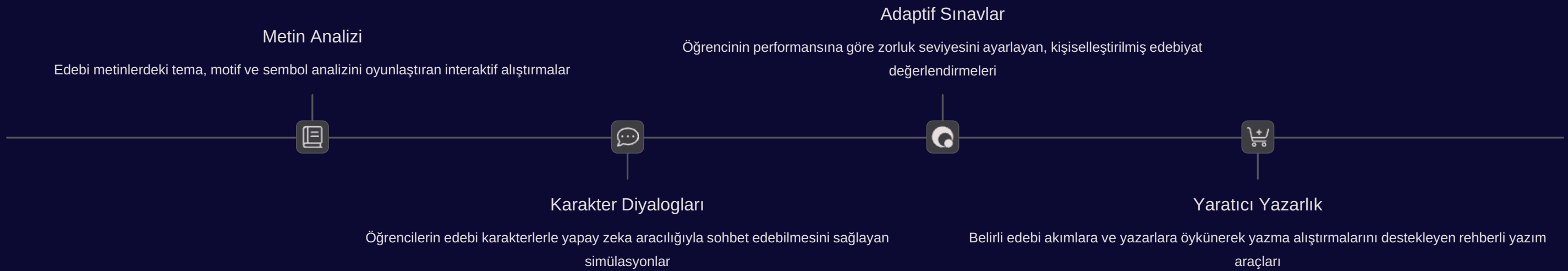
Educaplay: Edebi Eğitim ve İnteraktif Deneyimler

Educaplay, yapay zeka destekli eğitim platformu, edebiyat öğretiminde ve edebi eserlerin interaktif deneyimlere dönüştürülmesinde devrim yaratmaktadır. Bu platform, Türk edebiyatının zengin mirasını dijital çağa taşıırken, öğrencilerin ve okurların edebi metinlerle etkileşimini tamamen yeni bir boyuta taşımaktadır.

Türk Edebiyatı Klasiklerinin Dijital Dönüşümü

Educaplay kullanılarak, Türk edebiyatının temel eserleri interaktif öğrenme materyallerine dönüştürülmüştür. Örneğin, "Dijital Divan" projesi kapsamında Fuzuli, Baki ve Nedim gibi divan şairlerinin gazelleri, kelimelerin anlamlarını açıklayan interaktif notlarla ve dönemin kültürel bağlamını anlatan görsellerle zenginleştirilmiştir. Öğrenciler, gazellerdeki mazmunları keşfettikçe puan kazanmakta ve divan edebiyatının karmaşık dünyasını oyunlaştırılmış bir deneyimle öğrenmektedir.

Benzer şekilde, "Milli Edebiyat Sanal Müzesi" projesinde Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarların eserleri, dönemin tarihi olaylarıyla ilişkilendirilen interaktif bir zaman çizelgesi üzerinde sunulmuştur. Öğrenciler, edebi eserler ve tarihi olaylar arasındaki bağlantıları keşfederek, edebiyatın toplumsal ve tarihsel bağlamını kavramaktadır.



İnteraktif Edebi Oyunlar ve Alıştırmalar

Educaplay'ın en güçlü yanlarından biri, edebi metinleri interaktif oyunlara dönüştürebilme kapasitesidir. "Edebi Dedektif" serisinde öğrenciler, İhsan Oktay Anar'ın "Puslu Kıtalar Atlası" romanındaki tarihsel ve kültürel referansları araştırarak bir dedektif gibi ipuçlarını birleştirmekte ve romanın gizli anlamlarını keşfetmektedir. "Şiir Harmonisi" uygulamasında ise öğrenciler, Ahmet Haşim'in şiirlerindeki ses ve imge örüntülerini analiz ederek kendi şiirlerini oluşturmakta, yapay zeka bu şiirlerin Haşim'in üslubuna ne kadar yakın olduğunu değerlendirmektedir.

Dijital Hikaye Haritaları

- Romanların mekânsal yapısını interaktif haritalarla görselleştirme
- Karakterlerin hikâye boyunca izledikleri yolları takip etme
- Mekânlarla ilgili tarihi ve kültürel bilgiler sunma

Edebi Simülasyonlar

- Edebi eserlerdeki tarihsel dönemleri sanal gerçeklikle deneyimleme
- Karakterlerin karşılaştığı ahlaki ikilemleri çözme senaryoları
- Alternatif olay örgüleri ve sonlar oluşturma

Kültürel Bağlam Araçları

- Metinlerdeki kültürel referansları açıklayan interaktif sözlükler
- Dönemin sanat, müzik ve mimari örneklerini sunan medya galerileri
- Edebi akımları tarihsel bağlamlarıyla anlatan zaman çizelgeleri

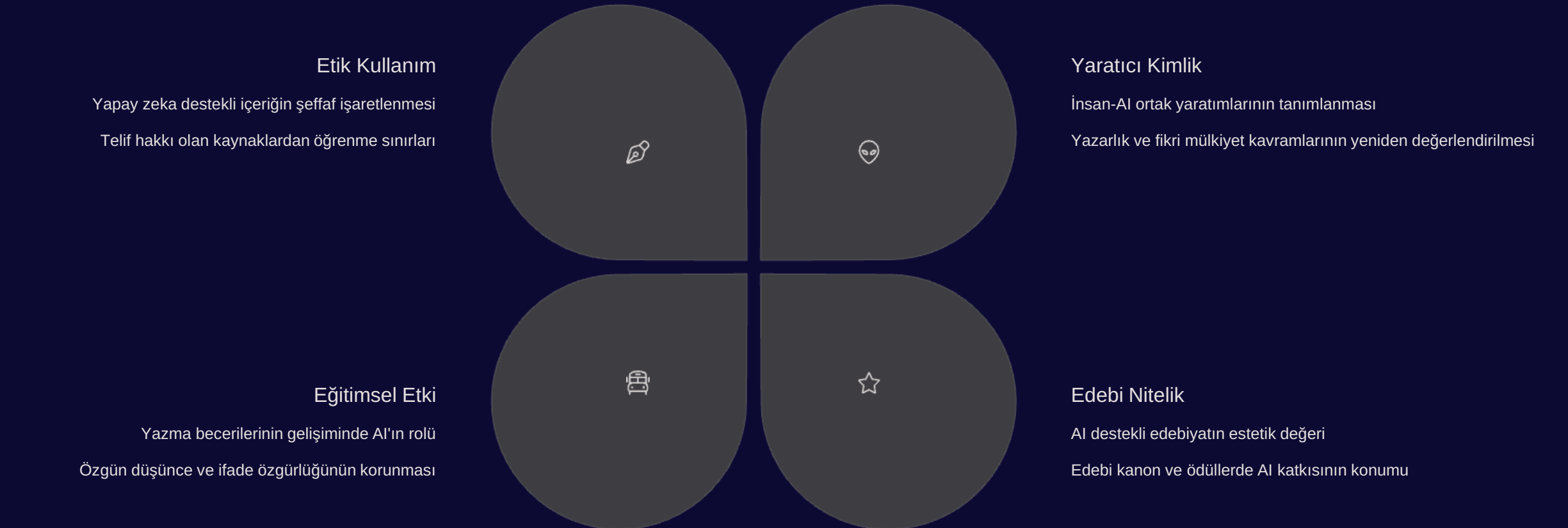
Edebiyatın Geleceği: Yapay Zeka ile Yaratıcı İş Birliği

Yapay zeka ve edebiyatın yakınsaması, yalnızca teknik bir gelişme değil, aynı zamanda sanatsal yaratıcılığın doğasına dair derin felsefi soruları da beraberinde getirmektedir. Bu son bölümde, insan-makine iş birliğinin edebi üretim üzerindeki dönüştürücü etkisini ve bu ilişkinin getirdiği etik, estetik ve hukuki sorunları inceleyeceğiz.

Yapay Zeka Destekli Edebiyatın Etik Boyutları

Yapay zeka ile üretilen veya desteklenen edebi metinler, özgünlük, sahiplik ve yaratıcılığın doğası gibi temel sorulara yeni yanıtlar aramamızı gerektirmektedir. Türkiye'de "Dijital Yazarlık Etiği Platformu", yapay zeka kullanılarak üretilen edebi içeriklerin şeffaf bir şekilde belirtilmesi, insan yazarların katkısının açıkça tanınması ve yapay zeka eğitiminde kullanılan kaynakların adil bir şekilde kredilendirilmesi için etik ilkeler geliştirmiştir.

Bir diğer önemli etik mesele, yapay zekanın edebi çeşitliliği artırma potansiyelidir. "Çoğul Sesler" projesi, yapay zekanın tarihsel olarak marjinalleştirilmiş grupların edebiyattaki temsilini genişletmek için nasıl kullanılabileceğini araştırmaktadır. Bu projede, kadın yazarların eserlerinde kullanılan anlatı teknikleri ve tematik yaklaşımlar analiz edilerek, bu perspektifleri yansıtan yeni metinler üretilmektedir.



Edebiyata Uyarlanabilir Formlar

Yapay zekâ teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte, geleneksel edebiyat formları yeni boyutlar kazanmaya başlamıştır. Şiir, roman ve hikâye gibi klasik edebî türler, dijital ortamda yeniden şekillenirken, yapay zekâ algoritmaları bu dönüşümün önemli bir parçası haline gelmiştir. Günümüzde yapay zekâ destekli edebiyat formları, okuyucu ile etkileşime giren, kişiselleştirilebilen ve hatta okuyucunun tercihlerine göre gelişen yapılarıyla dikkat çekmektedir.



Etkileşimli Roman

Yapay zekâ algoritmaları, okuyucunun seçimlerine göre hikâyenin akışını değiştirebilen, farklı son alternatifleri sunan romanlar yaratabilmektedir. "Sonsuz Sayfalar" gibi uygulamalar, her okuyucu için benzersiz bir okuma deneyimi sunmaktadır.



Dijital Şiir

Görsel, işitsel ve metinsel öğeleri birleştiren dijital şiir formları, yapay zekâ ile daha dinamik hale gelmektedir. Şiirin ritmini okuyucunun duygusal tepkilerine göre ayarlayan, hatta okuyucunun ses tonundan ruh halini analiz ederek şiirin tonunu değiştirebilen uygulamalar geliştirilmektedir.



Algoritmik Kurgu

Yapay zekâ algoritmaları, klasik kurgu tekniklerini analiz ederek yeni hikâye yapıları oluşturabilmektedir. Bu sayede yazarlar, geleneksel anlatı kalıplarının dışına çıkarak deneysel edebiyat çalışmaları yapabilmektedir.



Kolektif Yazarlık

Yapay zekâ, birden fazla yazarın ve okuyucunun katkıda bulunduğu kolektif hikâye platformlarında koordinatör rol üstlenmektedir. "Bin Yazarlı Roman" gibi projeler, edebiyatın toplumsal boyutunu genişletmektedir.

Dijital romanlar ve etkileşimli hikâyeler, tablet ve e-kitap okuyucular için özel olarak tasarlanmış uygulamalarla erişilebilir hale gelmiştir. Örneğin, "Kesişen Yollar" adlı dijital roman, okuyucunun tercihlerine göre 36 farklı sonla biten bir anlatı sunmaktadır. Benzer şekilde, "Kelime Evren" uygulaması, okuyucunun ilgi alanlarına göre metinler üreten ve zamanla okuyucunun okuma alışkanlıklarını öğrenerek daha kişiselleştirilmiş içerikler sunan bir yapay zekâ sistemi kullanmaktadır.

Bu yeni edebiyat formları, klasik edebiyatın yerini almaktan ziyade onu tamamlayıcı bir rol üstlenmektedir. Uyarlanabilir edebiyat formları, özellikle genç okuyucuların ilgisini çekmekte ve okuma alışkanlığını teşvik etmektedir. Gelecekte, sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik teknolojileriyle bütünleşmiş edebî deneyimlerin yaygınlaşması beklenmektedir.

Divan-ı Hikmet

Divan-ı Hikmet, Türk-İslam edebiyatının en önemli eserlerinden biridir ve Hoca Ahmet Yesevi tarafından kaleme alınmıştır. 12. yüzyılda yazılmış olan bu eser, Türk dilinde yazılan ilk tasavvufi eserlerden biri olma özelliğini taşımaktadır. "Hikmet" kelimesi, bu bağlamda bilgelik, hakikat ve İslami öğretilerin özü anlamına gelmektedir. Eser, derin felsefi anlamlar taşıyan, İslam tasavvufunun inceliklerini anlatan ve aynı zamanda sade bir dille halkın anlayabileceği şekilde yazılmış şiirlerden oluşmaktadır.

"İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir. Sen kendini bilmezsen, bu nice okumaktır?"

Divan-ı Hikmet'in Türk edebiyatı ve kültür tarihindeki önemi büyüktür. Eser, Orta Asya'dan Balkanlara kadar geniş bir coğrafyada etkili olmuş, Türk dilinin gelişimine katkıda bulunmuş ve İslam'ın Türkler arasında yayılmasında önemli bir rol oynamıştır. Ayrıca, eserde kullanılan dil, o dönemde oluşmaya başlayan Çağatay Türkçesinin ilk örneklerinden sayılmaktadır.

Selçuklu Dönemi'nde tasavvuf edebiyatının gelişmesinde Divan-ı Hikmet'in etkileri açıkça görülmektedir. Eser, sonraki yüzyıllarda Yunus Emre, Mevlana Celaleddin Rumi ve Hacı Bektaş Veli gibi birçok önemli mutasavvıf şair ve düşünürü etkilemiştir. Hikmetlerde işlenen tevazu, Allah sevgisi, insan-ı kâmil olma yolculuğu, nefisle mücadele gibi temalar, Anadolu tasavvuf geleneğinin temellerini oluşturmuştur.

Günümüzde Divan-ı Hikmet, sadece edebi ve tarihi bir eser olarak değil, aynı zamanda Türk-İslam medeniyetinin felsefi ve ahlaki değerlerini yansıtan bir kaynak olarak da önem taşımaktadır. Eser, yüzyıllar boyunca kopya edilerek, şerh edilerek ve yorumlanarak günümüze kadar gelmiştir. Farklı nüshaları Taşkent, İstanbul ve Kazan gibi önemli kültür merkezlerindeki kütüphanelerde muhafaza edilmektedir. Modern Türk edebiyatı ve düşünce dünyasında da Divan-ı Hikmet'in izlerini sürmek mümkündür; birçok çağdaş şair ve yazar, eserlerinde bu kadim bilgelik kaynağından ilham almaktadır.

Hoca Ahmet Yesevi: Hayatı ve Sözleri

Hoca Ahmet Yesevi, 1093 yılında bugünkü Kazakistan sınırları içindeki Sayram şehrinde dünyaya gelmiştir. Küçük yaşta babasını kaybeden Ahmet, yedi yaşında iken dönemin tanınmış âlimlerinden Arslan Baba'nın himayesine girmiştir. Arslan Baba'nın vefatından sonra Buhara'ya giderek dönemin önemli tasavvuf öğretmenlerinden Yusuf Hemedani'nin dergâhında eğitimine devam etmiştir. Kısa sürede ilmi ve ahlaki meziyetleriyle öne çıkan Ahmet Yesevi, Hemedani'nin vefatından sonra onun üçüncü halifesi olarak irşad makamına geçmiştir.

Ahmet Yesevi, daha sonra Türkistan'ın Yesi (bugünkü Türkistan) şehrine dönerek burada bir dergâh kurmuş ve ömrünün sonuna kadar burada ilim ve irfan yaymıştır. Onun kurduğu Yeseviye tarikatı, Orta Asya Türk topluluklarının İslamiyet'i kabul etmesinde ve Türk-İslam kültürünün oluşmasında çok önemli bir rol oynamıştır. 1166 yılında vefat eden Ahmet Yesevi'nin türbesi, Timur döneminde yaptırılmış ve günümüzde UNESCO Dünya Mirası Listesinde yer alan önemli bir ziyaret merkezidir.



Hoca Ahmet Yesevi'nin en büyük etkisi, İslam'ı Türk kültürü ve gelenekleriyle harmanlayarak sunmasında yatmaktadır. O, İslami öğretileri Türklerin anlayabileceği sade bir dille aktarmış, halkın dilinden konuşmuş ve böylece geniş kitlelere ulaşabilmiştir. Onun öğretileri, Anadolu'nun İslamlaşması sürecinde de etkili olmuş, Hacı Bektaş Veli, Yunus Emre gibi Anadolu erenlerini etkilemiştir. Bugün Orta Asya'dan Balkanlara kadar uzanan coğrafyada, Ahmet Yesevi'nin izleri görülmektedir. Onun hikmetleri, yüzyıllar boyunca dilden dile aktararak günümüze kadar ulaşmış ve Türk-İslam medeniyetinin şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır.



"İlim Çin'de de olsa gidip alınız, çünkü ilim Müslüman'ın yitik malıdır."

Bu özlü söz, Hoca Ahmet Yesevi'nin ilme verdiği önemi göstermektedir. Ona göre ilim, insanın hem dünya hem de ahiret hayatını düzenleyen, insanı kemale erdiren en önemli araçtır. Bilginin coğrafi, kültürel ve dini sınırları aşan evrensel bir değer olduğunu vurgulayan bu söz, aynı zamanda Müslümanların ilmin peşinden koşması gerektiğini de ifade etmektedir. Ahmet Yesevi'nin bu sözü, onun entelektüel açıklığını ve farklı kültürlerden öğrenmeye verdiği değeri göstermesi açısından da önemlidir.

Tapduk Emre'den Öğütler

Tapduk Emre, 13. yüzyıl Anadolu'sunda yaşamış önemli bir tasavvuf ve halk önderidir. Yunus Emre'nin mürşidi olarak bilinen Taptuk Emre, yaşadığı dönemde kurduğu dergâhta birçok derviş yetiştirmiş ve toplumun manevi gelişimine katkıda bulunmuştur. Onun öğütleri, yüzyıllar boyunca Anadolu insanının düşünce ve yaşam tarzını etkilemiştir.



Sevgi Üzerine Öğüdü

"Her şeyin başı sevgidir. Sevmeden verilen hiçbir şeyin değeri yoktur. Sevgiyle verilen en küçük şey bile en büyük hediyedir. İnsanı insan yapan, kalbindeki sevgidir. Sevgiyi çoğalt ki, insanlığın çoğalsın."



Adalet Üzerine Öğüdü

"Adalet, terazinin iki kefesini eşit tutmak değil, herkesin hakkını vermektir. Sen önce kendi nefsinde adaleti sağla ki, başkalarına da adil olabilesin. Zulüm, karanlık bir kuyudur; adaletse aydınlık bir yoldur."



Hizmet Üzerine Öğüdü

"Halka hizmet, Hakk'a hizmettir. İnsanlara faydalı olmayan, Allah'a yakın olamaz. Dergâha gelen odunları bile eğrisiyle doğrusuyla ayırmalı, her şeyi layıkıyla yapmalıdır. Zira hizmet, gönülleri fetheden bir anahtardır."

Tapduk Emre'nin tasavvuftaki yeri oldukça önemlidir. O, Hacı Bektaş Veli'nin halifelerinden biri olarak kabul edilir ve Bektaşî geleneğinin Anadolu'da yayılmasında etkili olmuştur. Kurduğu dergâh, sadece dini bir eğitim merkezi değil, aynı zamanda sosyal yardımlaşma ve dayanışmanın da merkezi olmuştur. Taptuk Emre'nin en büyük özelliği, tasavvufi düşünceleri halkın anlayabileceği bir dille anlatması ve İslam'ın özündeki tevazu, hoşgörü ve sevgi gibi değerleri yaşayarak öğretmesidir.

Tapduk Emre'nin Yunus Emre'ye verdiği meşhur nasihati de Anadolu irfanının özeti gibidir: "Yunus, dergâha getirdiğin odunların hepsi düzgün. Hiç eğri odun getirmiyorsun?" diye sorduğunda, Yunus'un "Efendim, eğriyi size getirmeye utanırım." cevabı, tasavvuf yolunda doğruluk ve dürüstlüğün önemini vurgular. Bu diyalog, Türk tasavvuf edebiyatında sıkça kullanılan bir metafor halini almıştır.

Günümüzde Tapduk Emre'nin türbesi Ankara'nın Nallıhan ilçesinde bulunmaktadır ve halen ziyaret edilmektedir. Onun manevi mirası, Anadolu tasavvuf geleneğinde yaşamaya devam etmekte ve öğütleri, modern dünyada da geçerliliğini korumaktadır. Taptuk Emre'nin hayatı ve öğretileri, kültürel ve manevi değerlerimizin önemli bir parçasıdır.

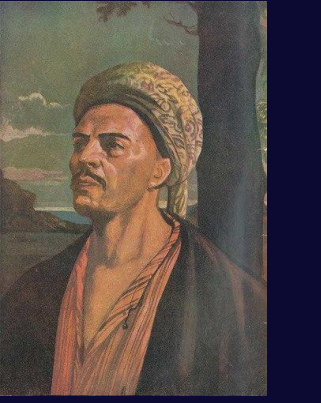
Yunus Emre'den Şiirler

Gelin Tanış Olalım

Gelin tanış olalım İşi kolay kılalım Sevelim sevilelim Dünya kimseye kalmaz Nice bu dava ile Çürüttük çok seneler Gel dava ile geçen Günlere yazık olmuş Sen dersin ben diyeyim Ben diyeyim sen dersin Çünkü Hak'ka gidelim Yol iraktan irak değil Gelin tanış olalım İşi kolay kılalım Sevelim sevilelim Dünya kimseye kalmaz

Bu şiirinde Yunus Emre, insanlar arasındaki düşmanlıkları ve kavgaları bir kenara bırakıp birlik ve beraberlik içinde yaşama çağrısı yapmaktadır. Şair, sevgi ve dostluğun önemini vurgulayarak, dünya hayatının geçici olduğunu hatırlatmaktadır. Ona göre, gereksiz tartışmalarla zaman harcamak yerine, insanlar birbirleriyle tanışmalı, sevmeli ve sevilmelidir. Şiir, Yunus'un hümanist yaklaşımını ve evrensel sevgi mesajını yansıtmaktadır.

Yunus Emre'nin şiirleri, 13. yüzyıldan günümüze kadar uzanan bir zaman diliminde Türk halkının gönlünde yer etmiş, dilden dile, nesilden nesile aktarılmıştır. Onun şiirleri sade bir Türkçe ile yazılmış olmasına rağmen, içerdiği derin felsefi ve tasavvufi anlamlarla dikkat çekmektedir. Yunus'un şiirlerindeki ana temalar; Allah sevgisi, insan sevgisi, hoşgörü, tevazu, dünya hayatının geçiciliği ve gerçek mutluluğun ancak manevi olgunlukla elde edilebileceği düşüncesidir. Onun evrensel sevgi ve barış mesajı, günümüzde de geçerliliğini korumakta ve farklı kültürlerden insanları etkilemeye devam etmektedir.



Benim Adım Dertli Dolap

Benim adım dertli dolap Suyum akar yalap yalap Böyle emreylemiş Çalap Derdim vardır inilerim Beni bir dağda buldular Bu derde onda sardılar Dolaba layık gördüler Derdim vardır inilerim Ben bir dağın ağacıyım Ne tatlıyım ne acıyım Ben Mevla'ya duacıyım Derdim vardır inilerim Yunus bunu böyle demiş Acep neye benzettmiş Kendi halini almış Derdim vardır inilerim

Bu şiirde Yunus Emre, kendisini su dolabına benzeterek derin bir metafor kullanmıştır. Su dolabı, sürekli dönüp su çıkarırken inleme sesi çıkaran bir araçtır. Şair, insanın bu dünyadaki durumunu dolabın durumuna benzetmektedir. İnsan da tıpkı dolap gibi dünya dertleriyle inlemekte, ancak bu sayede olgunlaşıp faydalı hale gelmektedir. Şiirde, tasavvufi bir bakış açısıyla insanın yaratılış hikâyesi ve bu dünyadaki misyonu anlatılmaktadır.

Kitap Tavsiyesi: Ölü Ozanlar Derneği



N. H. Kleinbaum tarafından kaleme alınan ve Peter Weir'in yönettiği aynı adlı filmde uyarlanan "Ölü Ozanlar Derneği", eğitim sistemini, özgür düşünceyi ve gençlik ideallerini sorgulayan etkileyici bir eserdir. Roman, 1950'li yıllarda Amerika'nın prestijli bir erkek koleji olan Welton Akademisi'nde geçmektedir. Okulun katı ve gelenekçi atmosferine yeni bir soluk getiren İngilizce öğretmeni John Keating'in (filmde Robin Williams) öğrencileriyle kurduğu sıra dışı ilişki, kitabın ana eksenini oluşturmaktadır.

Kitabın temel temaları arasında bireysellik, özgür düşünce, otorite karşısında direnme, şiirin ve edebiyatın yaşamdaki rolü, gençlik idealleri ve toplumsal baskılar yer almaktadır. Keating, öğrencilerine "Carpe Diem" (Anı Yaşa) felsefesini aşılayarak, onları kalıplaşmış düşüncelerin dışına çıkmaya ve kendi yollarını çizmeye teşvik eder. Ancak bu düşünce tarzı, okulun katı yapısıyla çatışır ve trajik olaylara yol açar.

"Ölü Ozanlar Derneği", eğitim sistemindeki mekanikleşmeye ve ezberci anlayışa karşı güçlü bir eleştiri sunmaktadır. Kitap, eğitimin sadece bilgi aktarımı değil, aynı zamanda kişisel gelişim ve özgür düşünceyi teşvik eden bir süreç olması gerektiğini vurgulamaktadır. Romandaki karakterlerin her biri, farklı aile yapılarını, beklentileri ve kişilik özelliklerini temsil eder; bu da esere zengin bir karakter çeşitliliği kazandırır.



Neden Okunmalı

Eğitim sistemini ve toplumsal normları sorgulamaya teşvik etmesi, gençlik ideallerini etkileyici bir şekilde işlemesi ve şiirin hayattaki rolünü vurgulaması bakımından önemli bir eserdir.



İlham Verici Yönü

Kitap, okuyucuya kendi yolunu çizme cesareti vermekte ve kalıplaşmış düşüncelerin dışına çıkmanın önemini hatırlatmaktadır. "Carpe Diem" felsefesi, günümüz hızlı yaşam temposunda unuttuğumuz "anı yaşama" fikrini yeniden düşündürür.



Çarpıcı Alıntı

"Şiir okumak için değil, yaşamak içindir. Yaşamlarınızı olağanüstü kılmak için. Ve yaşam sizi yenilgiye uğratmaya çalıştığında, şiir sizi yeniden ayağa kaldırabilir."

Kitabın sinema uyarlaması da en az romanı kadar etkileyicidir. Robin Williams'ın canlandığı John Keating karakteri, sinema tarihinin en unutulmaz öğretmen portreleri arasında yer almaktadır. Film, 1990 yılında En İyi Özgün Senaryo dalında Oscar ödülü kazanmıştır. Hem kitap hem de film, eğitim dünyasında geniş yankı uyandırmış ve eğitim metodolojileri üzerine tartışmalara ilham kaynağı olmuştur.

Kitap Tavsiyesi: Şeker Portakalı

Brezilyalı yazar José Mauro de Vasconcelos tarafından kaleme alınan "Şeker Portakalı" (Meu Pé de Laranja Lima), dünya edebiyatının en dokunaklı çocukluk anlatılarından biridir. 1968 yılında yayımlanan roman, 5 yaşındaki Zezé adlı bir çocuğun gözünden 1920'lerin Brezilya'sındaki yoksul bir ailenin yaşamını anlatmaktadır. Zezé, hayal gücü çok gelişmiş, zeki ve duyarlı bir çocuktur. Ancak ailesinin içinde bulunduğu ekonomik zorluklar ve babasının işsizliği, onun çocukluğunu derinden etkiler.

Romanın en çarpıcı yönlerinden biri, Zezé'nin bahçelerindeki şeker portakalı fidanıyla kurduğu derin dostluktur. Xururuca (Şeker Portakalı) adını verdiği bu fidan, Zezé'nin hayal dünyasında can bulur ve onun en yakın arkadaşı haline gelir. Şeker portakalı, romanın sembolik bir ögesi olarak, çocukluğun masumiyetini, hayal gücünün sınırsızlığını ve insan ruhunun kırılganlığını temsil eder.

Kitabın duygusal yönü, okuyucuyu derinden etkileyen trajikomik anlatımında yatmaktadır. Zezé'nin saf ve naif bakış açısı, hayatın acımasız gerçekleriyle yavaş yavaş yüzleşmesi, yetişkinler dünyasının çelişkilerini anlamaya çalışması, romanın sayfalarında büyük bir ustalıkla işlenmiştir. Özellikle Portekizli şoför Manuel Valadares (Portuga) ile kurduğu dostluk, romandaki en etkileyici ilişkilerden biridir. Bu ilişki, farklı kuşaklar ve sosyal sınıflar arasında kurulabilecek anlamlı bağların güzel bir örneğidir.

Vasconcelos'un otobiyografik öğeler taşıyan bu eseri, yalnızca bir çocukluk hikâyesi değil, aynı zamanda Brezilya toplumunun ekonomik ve sosyal sorunlarını da yansıtan bir ayna niteliğindedir. Yoksulluk, işsizlik, aile içi şiddet, eğitimsizlik gibi toplumsal yaralar, bir çocuğun gözünden tüm çıplaklığıyla okuyucuya sunulur.

Duygusal Yolculuk

Kitap, okuyucuyu Zezé'nin duygusal dünyasına davet ederek, çocukluğun sevinçlerini, hayal kırıklıklarını ve acılarını yeniden deneyimleme fırsatı sunuyor.

Evrensel Temalar

Yoksulluk, sevgi arayışı, hayal gücünün koruyucu etkisi ve büyümenin zorlukları gibi evrensel temalar, kitabı her yaşta okuyucu için anlamlı kılıyor.

Unutulmaz Karakterler

Şeker Portakalı, Zezé ve Portuga gibi edebiyatın en unutulmaz karakterlerini sunarak, okuyucunun kalbinde silinmez izler bırakıyor.

"Şeker Portakalı", yarım yüzyılı aşkın bir süredir dünya çapında milyonlarca okuyucuya ulaşmış ve birçok dile çevrilmiştir. Türkiye'de de büyük bir okuyucu kitlesine sahip olan roman, özellikle gençler arasında en çok okunan yabancı edebiyat eserleri arasında yer almaktadır. 2012 yılında Marcos Bernstein tarafından sinemaya da uyarlanmıştır. Kitap, insanın en derin duygularına dokunan, çocukluğun büyülü dünyasını ve acılarını eşsiz bir duyarlılıkla anlatan, okuduktan sonra insanı aynı kişi bırakmayan, edebiyatın iyileştirici gücünü hissettiren nadide eserlerden biridir.

Kitap Tavsiyesi: Bin Muhteşem Güneş

Afgan asıllı Amerikalı yazar Khaled Hosseini'nin 2007 yılında yayımlanan ikinci romanı "Bin Muhteşem Güneş" (A Thousand Splendid Suns), modern dünya edebiyatının en etkileyici eserlerinden biridir. Romanın başlığı, 17. yüzyıl İranlı şair Saib-e-Tabrizi'nin Kabil şehri için yazdığı bir şiirden alınmıştır. Kitap, Afganistan'ın yakın tarihindeki siyasi çalkantılar ve savaşlar ortamında, iki kadının hayatını ve kaderlerin kesişmesini anlatmaktadır.

Roman, birbirinden çok farklı koşullarda doğmuş iki kadın karakterin, Mariam ve Leyla'nın hikâyesini paralel olarak işlemektedir. Mariam, gayrimeşru bir ilişkiden dünyaya gelmiş bir kızdır ve toplum tarafından hor görülmektedir. Leyla ise eğitilmiş bir ailenin kızı olarak daha ayrıcalıklı bir çocukluk geçirmiştir. İki kadının yolları, Afganistan'daki iç savaş ve Taliban rejiminin yükselişi sırasında, aynı erkeğin eşleri olarak kesişir. Başlangıçta birbirlerine düşman olan bu iki kadın, zamanla aralarında derin bir dostluk ve dayanışma geliştirir.



"Bin Muhteşem Güneş", Afganistan'daki kadınların yaşadığı zorlukları, toplumsal cinsiyete dayalı şiddeti ve ayrımcılığı çarpıcı bir şekilde gözler önüne sermektedir. Ancak roman, sadece bir acı ve ıstırap hikâyesi değildir; aynı zamanda umut, sevgi, fedakârlık ve insanın dayanıklılığı hakkında da derin bir anlatıdır. Hosseini'nin akıcı ve duygu yüklü üslubu, okuyucuyu karakterlerin dünyasına çeker ve onların acılarını, sevinçlerini ve hayallerini derinden hissettirir. Kitabın en etkileyici yönlerinden biri, tarihi ve politik olayları kişisel hikâyelerle harmanlama becerisidir. Okuyucu, Afganistan'ın karmaşık tarihini ve kültürünü, karakterlerin yaşadıkları üzerinden anlamaya başlar. Bu sayede roman, sadece edebi bir eser olarak değil, aynı zamanda farklı bir coğrafya ve kültürü tanıtan bir pencere olarak da işlev görür. "Bin Muhteşem Güneş", dünya çapında büyük bir başarı yakalamış, 60'tan fazla dile çevrilmiş ve milyonlarca okuyucuya ulaşmıştır. Eleştirmenler tarafından da övgüyle karşılanan roman, The New York Times'ın çok satanlar listesinde uzun süre kalmıştır. Kitap, okuyucuları sadece duygusal olarak etkilemekle kalmaz, aynı zamanda dünya üzerindeki farklı kültürleri ve insan deneyimlerini anlama konusunda da geniş bir perspektif sunar. "Bin Muhteşem Güneş", günümüz dünya edebiyatının en değerli eserlerinden biri olarak, okunması gereken kitaplar listenizde mutlaka yer almalıdır.



Dergi Ekibine Teşekkürlerimizle!

Bu özel sayının hazırlanmasında emeği geçen değerli öğrencilerimize ve Edebiyat öğretmeni ZEHRA IŞIKTAŞ'a sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Katkılarınız dergimizi zenginleştirdi, minnettarız.

- 9/A sınıfından Esat Kalaycı
- 10/B sınıfından Haşim Kaan Bozkurt
- 10/C sınıfından Nisanur Öncel
- 10/C sınıfından Ecrin Nehir Reçber
- 10/C sınıfından Zeynep Ekşisu
- 11/A sınıfından Boran Durna

Özverili çalışmanız için tekrar teşekkür ederiz.